SHAME

SHAME

for amplified quartet

VOICE, ALTO SAXOPHONE, PIANO & PERCUSSION

by

NIELS RØNSHOLDT

2016

score

Idioten ser kun halvt men taler om det hele. Idioten, barnet og musikken har det tilfælles, at de ser verden fra en slags beskyttet parallelsfære af uvidenhed, uskyld og abstraktion. ‘Shame’ kredser om denne tematik og sammenfletter barnets uskyld - og tab af samme - med kunstnerens hovmodighed - og tab af samme. Essayistiske reflektioner over musik og skam musikaliseres med idiotens eller barnets fragmenterede, ufuldstændige syn og vipper mellem at begynde og slutte, at være i orden og i opløsning.

‘Shame’ is commissioned by Lore Lixenberg and Trio Zoom. Music and text by Niels Rønsholdt, duration ca. 19 min. Written with kind support from Danish Arts Agency / Statens Kunstfond

PERFORMANCE NOTES

AMPLIFICATION

All instruments are amplified

Voice, pianist and percussionist wear portable mics for the voices. The voices are processed in a simple Max or Live pitching patch that make them sound like child voices. NB: The exact pitching values should be individually adjusted to each performer. It is intended to make the voice sound as natural a child voice as possible. For male performer it is ca +/- 800ct for female +/- 450ct. But please carefully adjust to each performer individually.

Saxophone are mic'ed from different angles so that also the delicate sounds from outside the instrument are clearly amplified.

TEXT

The texts should be spoken in normal, non-theatrical and non-rhythmical language. NB: The rhythm notated is *only a guide to the overall length and approximate placement* of a sentence/phrase and is not to be followed strictly! The language should follow normal spoken rhythm and stress.

VOICE

The performer of the voice part also plays electric guitar. No particular guitar playing skill is required as only open strings and one finger barré is used.
The fret number of the barrés are written above the chord.
The guitar must be tuned to (from low to high): D-A-D-F-Bb-F

ALTO SAXOPHONE in Eb

Key click, = push key down, = release key
Choose a new key when different key is written in the score
Execute key clicks with the left hand.

Air / breathing through the saxophone, = in, = out

Glass slide : Stroke gently up and down the keys on the right side of the instrument with a guitar glass slide on a right hand finger

PERCUSSION

Vibraphone
Tam
Three sizes of suspended cymbals
Gran Cassa

SHAME

for amplified quartet

Recitativo; Slow and careful
Ca. ♪ = 48-52

Niels Rønsholdt 2016

Alto Saxophone in Eb

Key klicks (down press and release, see foreword).
Find a key that has a good sound on both pressing down and release

Air in/out through the saxophone

Percussionist

Voice of percussionist, amplified
Effect: Child voice (see foreword)

yd - my - get og fuld - stæn - dig

Bass drum and tam
(soft/med. mallets from vibraphone)

Pianist

Vibraphone

p

Voice

Spoken voice, mezzo - amplified
Effect: Child voice (see foreword)

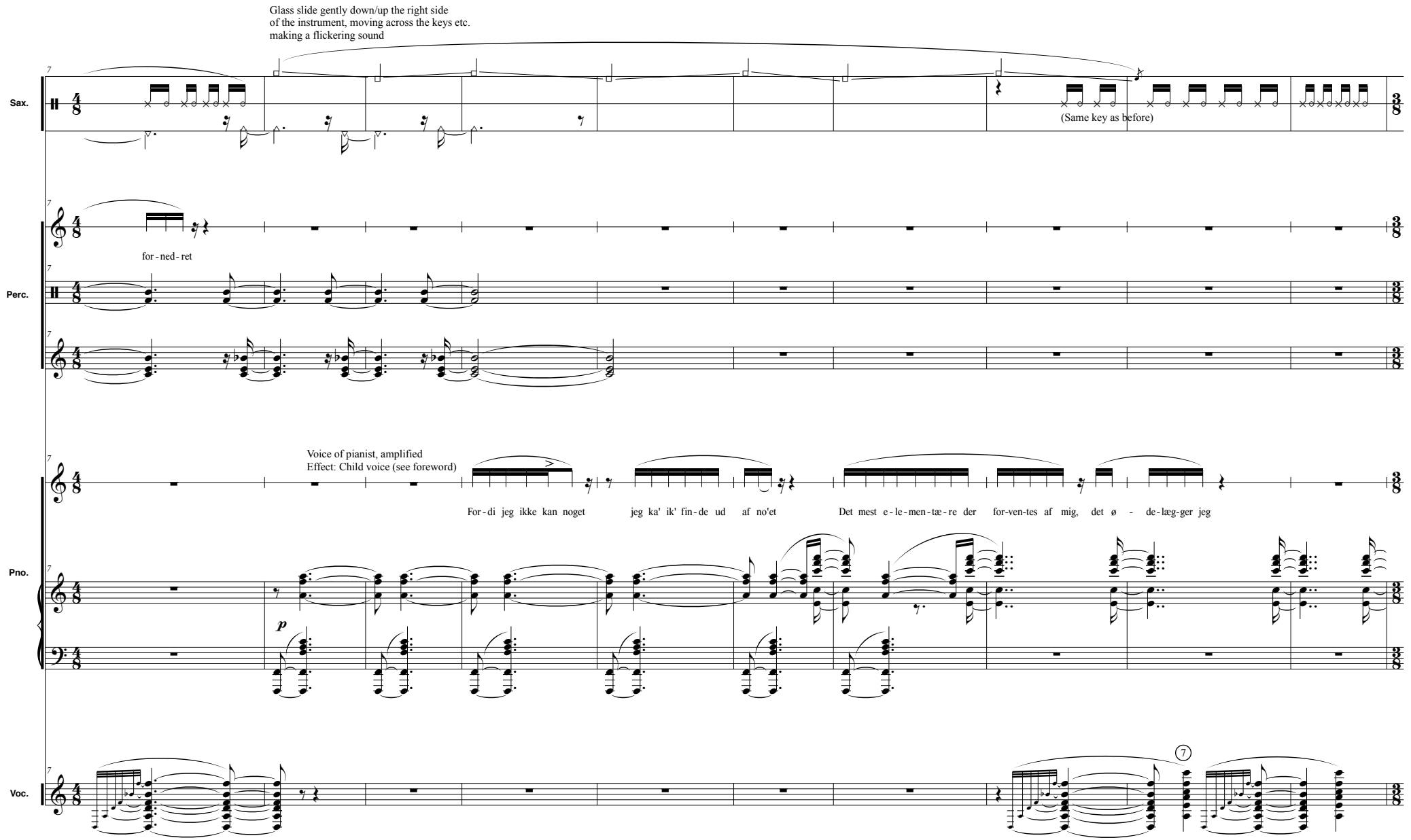
Så sid - der man her Som en dreng der har skidt i buk - ser - ne

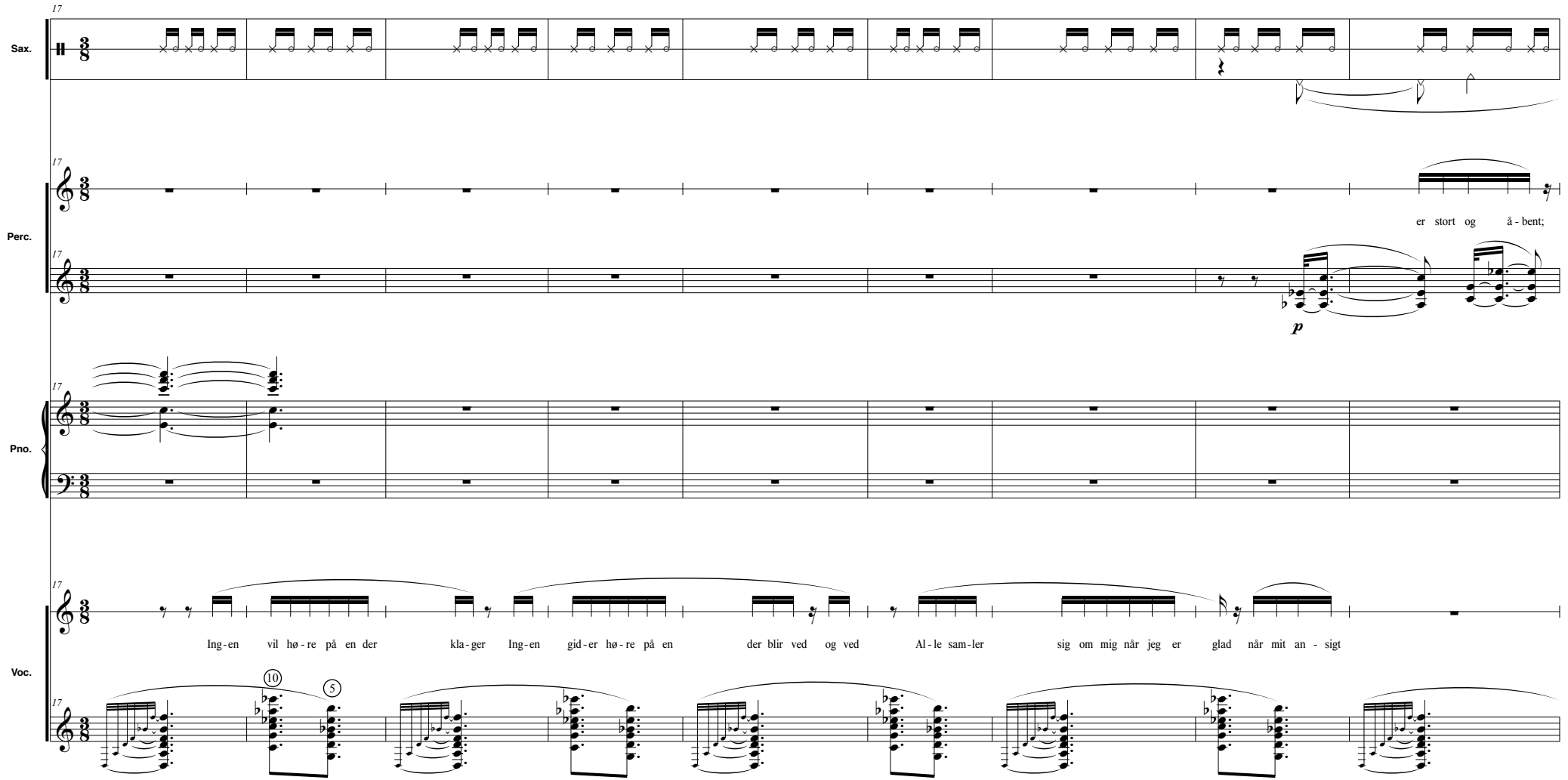
En lidt for stor dreng der har gen - nem - skidt si - ne buk - ser

[Electric Guitar]

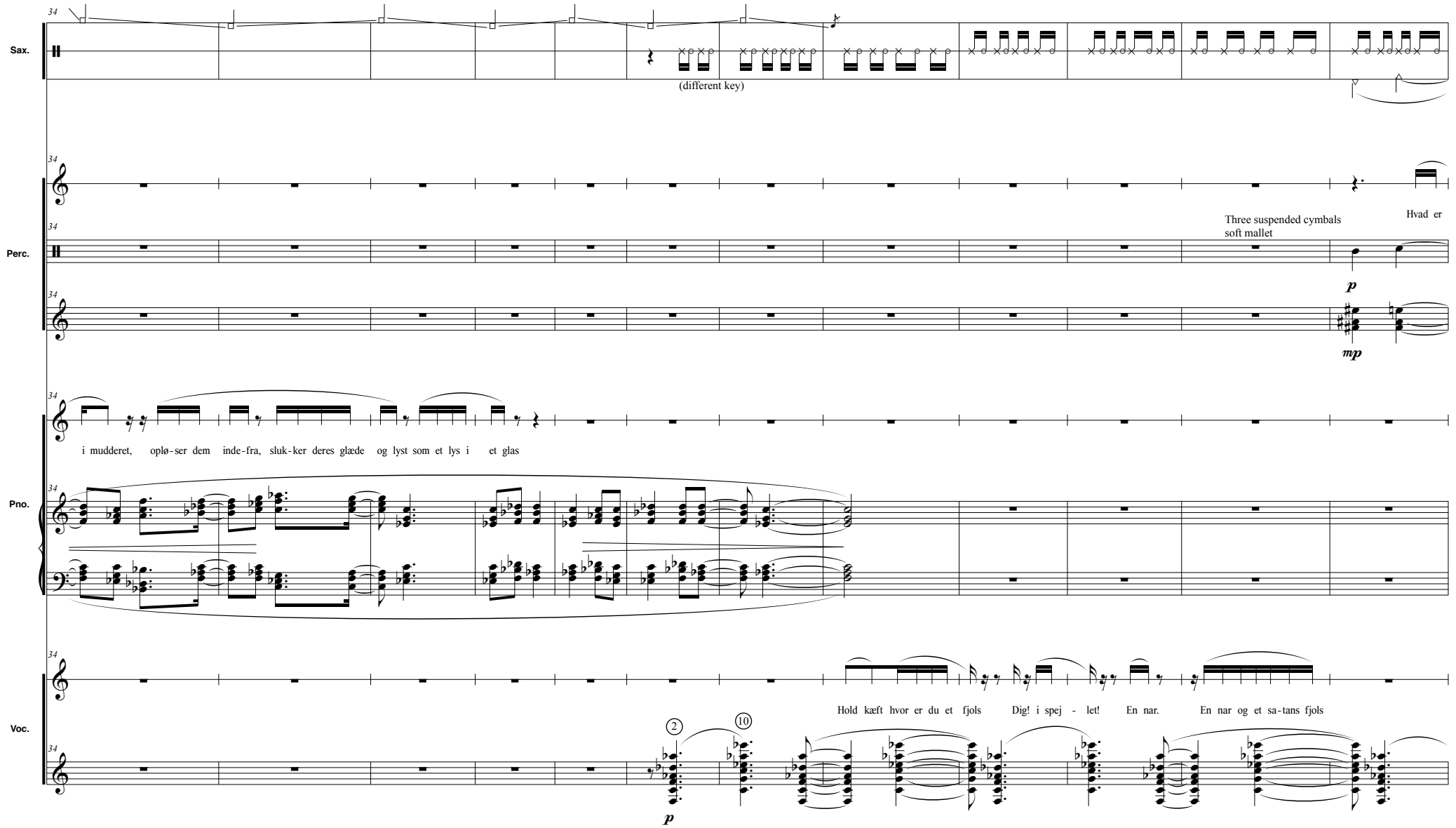
Guitar scordatura: D-A-D-F-Bb-F
Only one-finger barré is used. Fret number for
barré is the number in a circle (nothing = open strings)

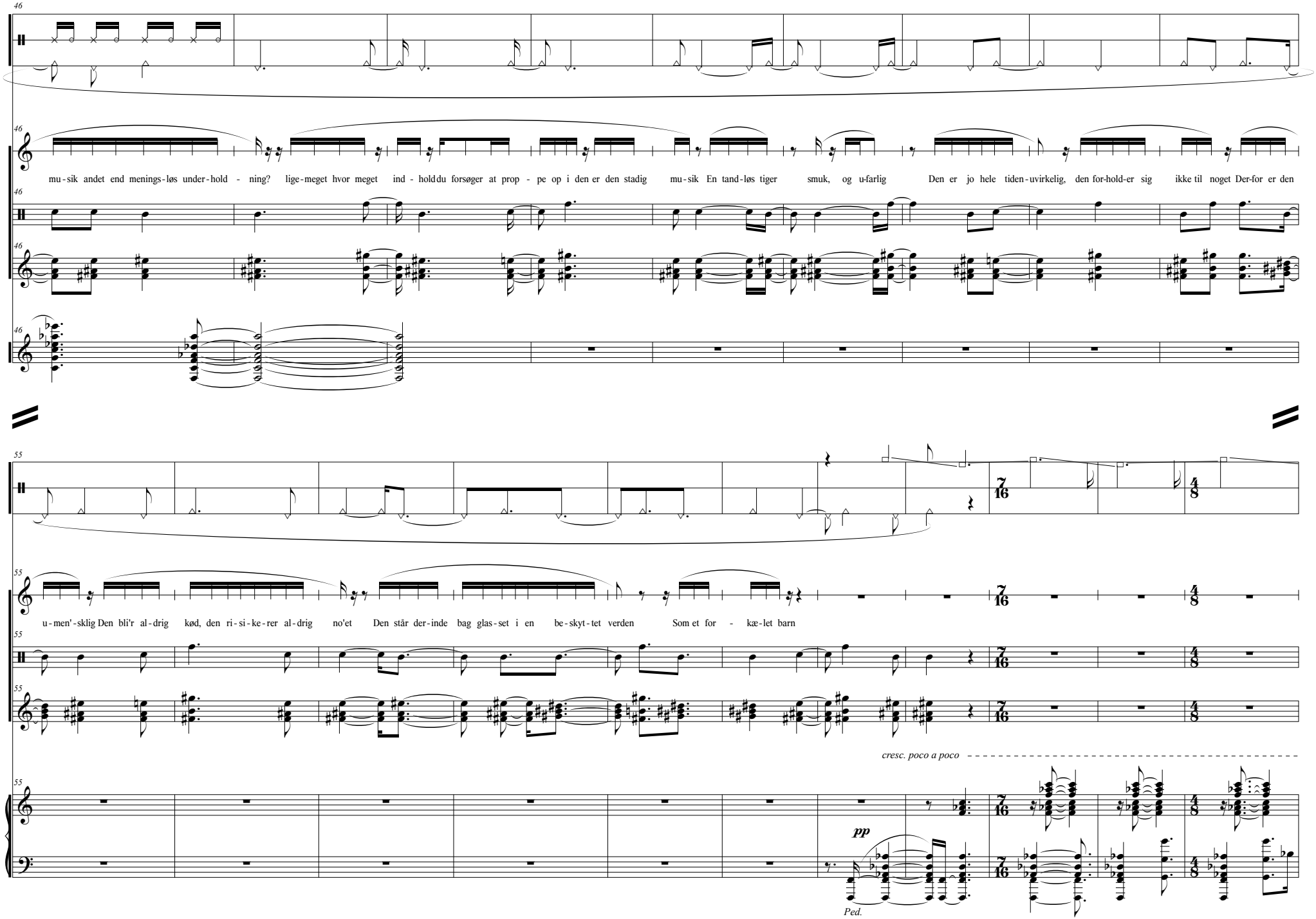
7

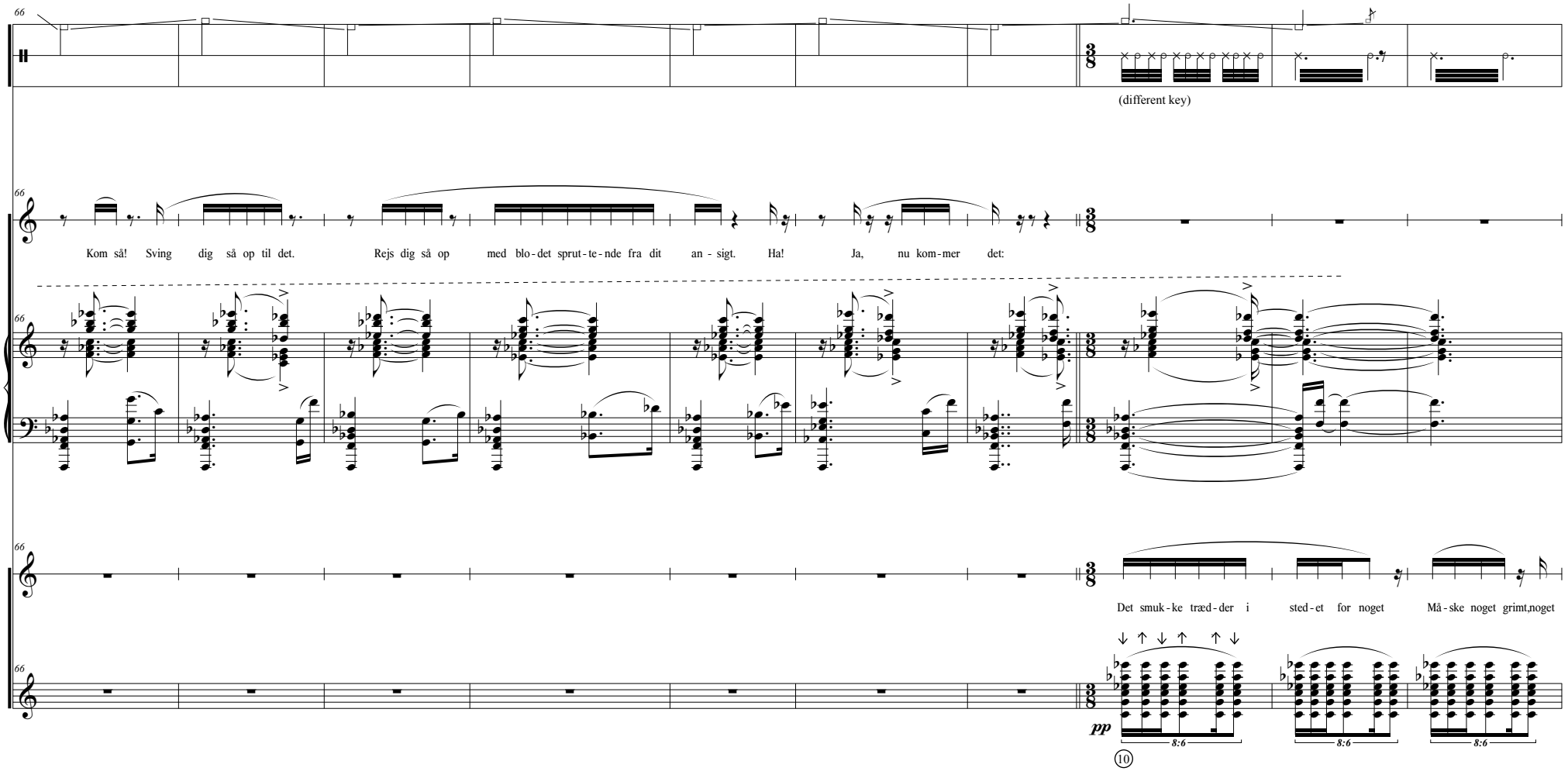

Glass slide gently down/up the right side
of the instrument, moving across the keys etc.
making a flickering sound
Sax.
(Same key as before)
for-ned-ret
Perc.
Voice of pianist, amplified
Effect: Child voice (see foreword)
For-di jeg ikke kan noget
jeg ka' ik' fin-de ud af no'et
Det mest e-le-men-tæ-re der for-ven-tes af mig, det ø - de-læg-ger jeg
Pno.
p
Voc.
7

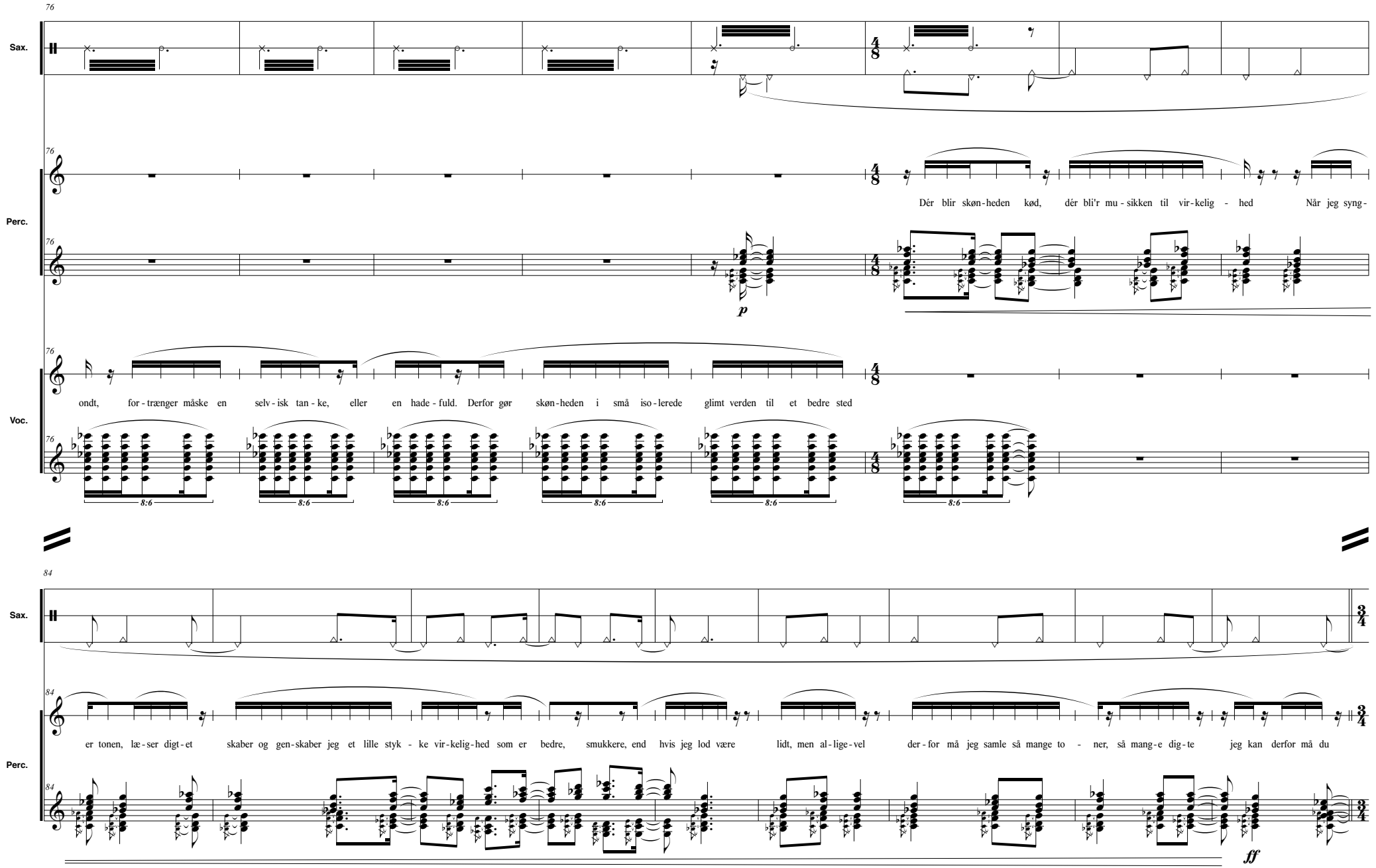

17
Sax.
Perc.
er stort og å - bent;
p
Pno.
Voc.
Ing-en vil hø-re på en der kla-ger Ing-en gid-er hø-re på en der blir ved og ved Al-le sam-ler sig om mig når jeg er glad når mit an - sigt
10
5

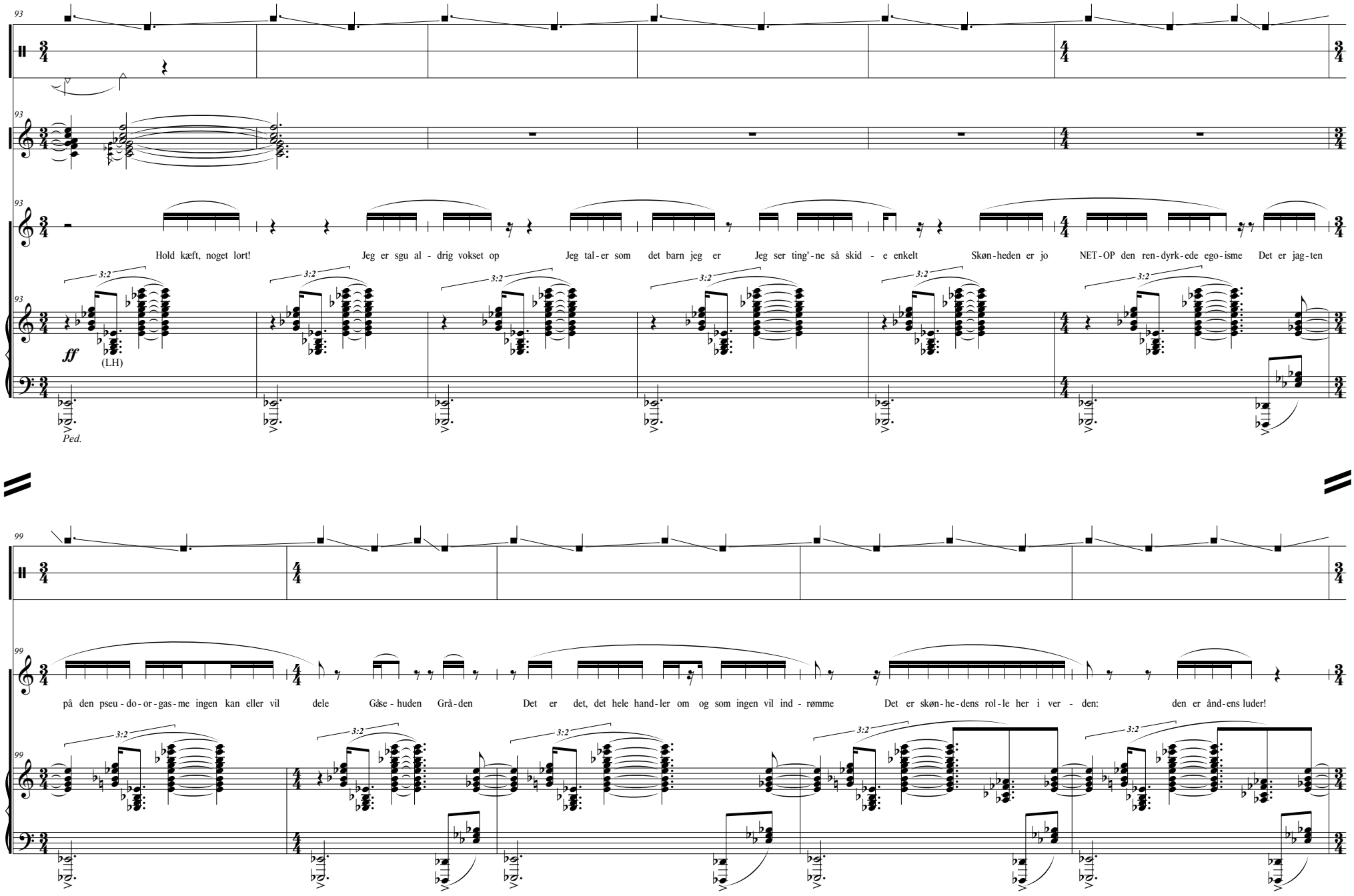
Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
26
fyldt med grin og gode hi - storier
Men ingen gider høre det sure trawl hen - over bunden, ing-en
Selv ikke dine nær - me - ste, dem der elsker dig, kan holde det ud.
Du træk - ker dem ned
p

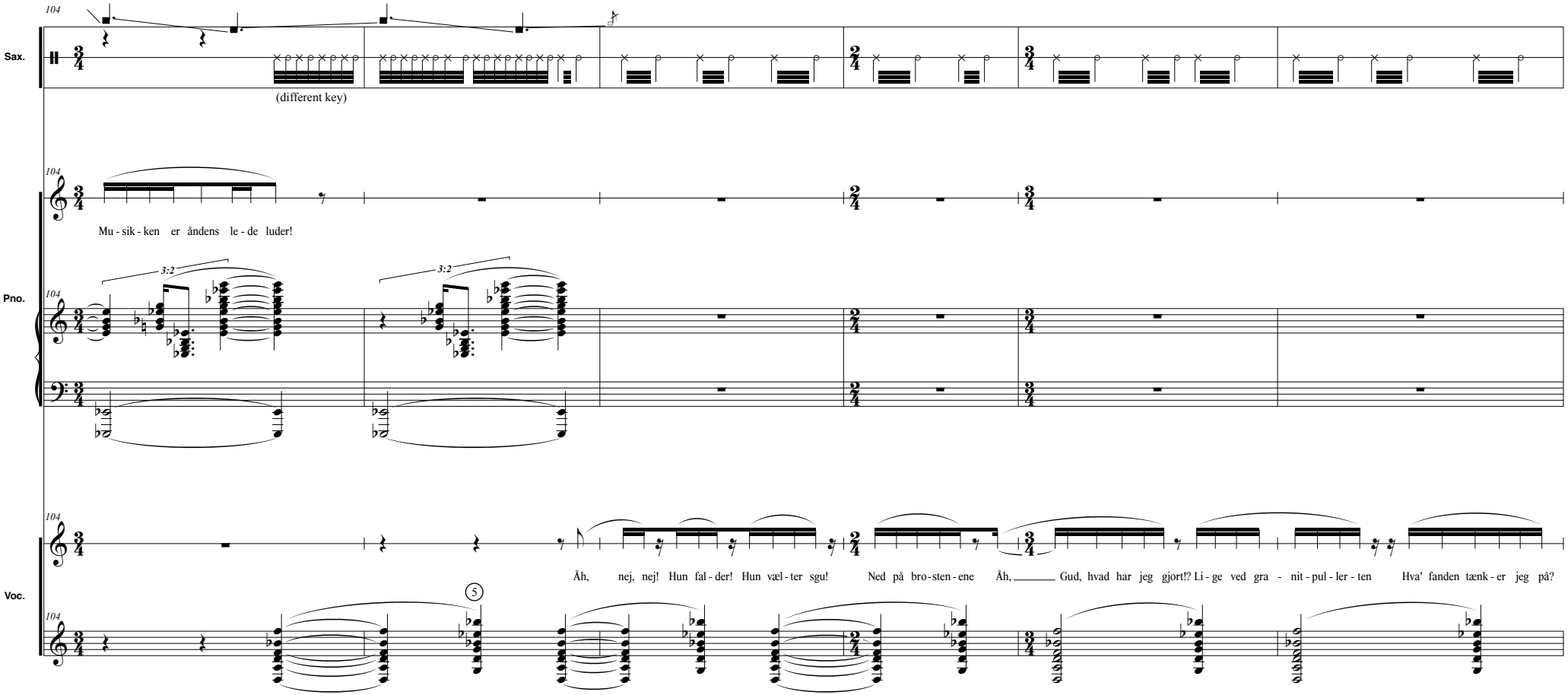

Sax.
(different key)
Perc.
Three suspended cymbals
soft mallet
Hvad er
p
mp
Pno.
i mudderet, oplø-ser dem inde-fra, sluk-ker deres glæde og lyst som et lys i et glas
Voc.
Hold kæft hvor er du et fjols Dig! i spej - let! En nar. En nar og et sa-tans fjols
2
10
p

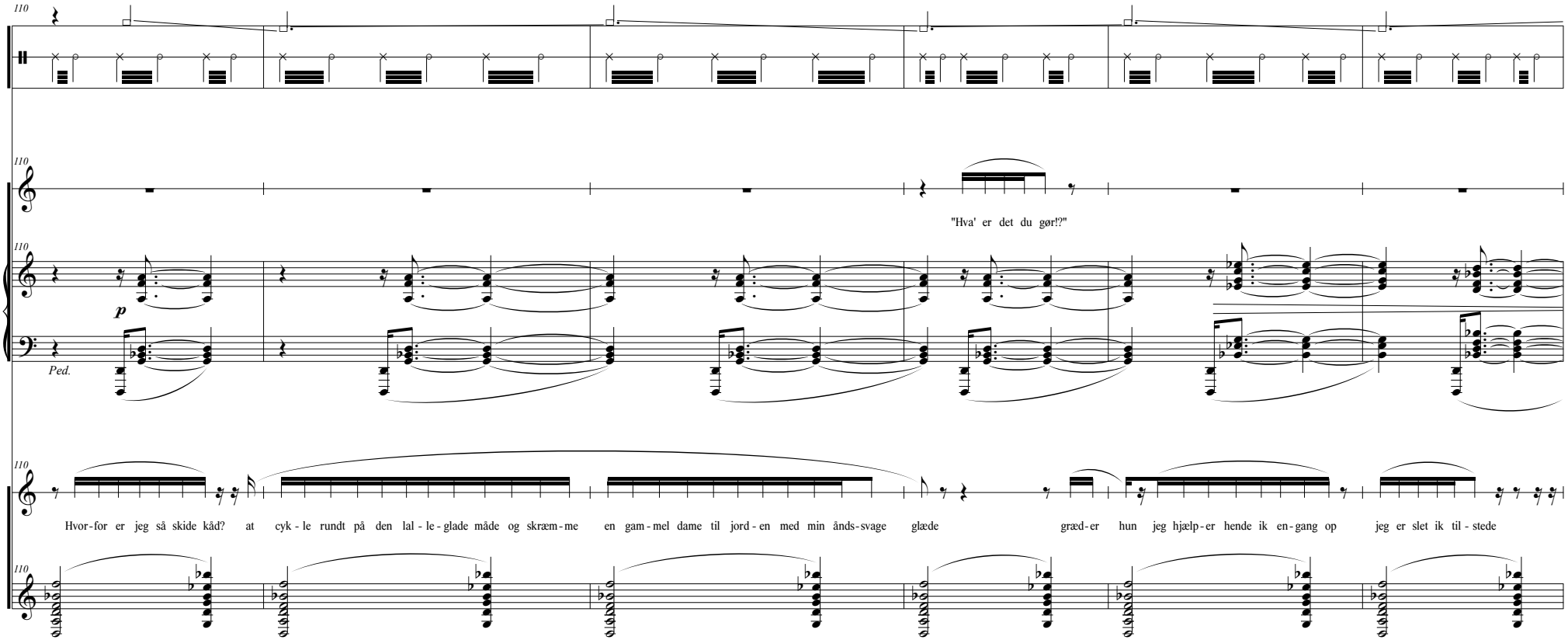

46
Sax.
Perc.
Voc.
mu-sik andet end menings-løs under-hold - ning? lige-meget hvor meget ind - holddu forsøger at prop - pe op i den er den stadig mu-sik En tand-løs tiger smuk, og u-farlig Den er jo hele tiden-uvirkelig, den for-hold-er sig ikke til noget Der-for er den
55
u-men'-sklig Den bli'r al-drig kød, den ri-si-ke-rer al-drig no'et Den står der-inde bag glas-set i en be-skyt-tet verden Som et for - kæ-let barn
Pno.
cresc. poco a poco
pp
Ped.

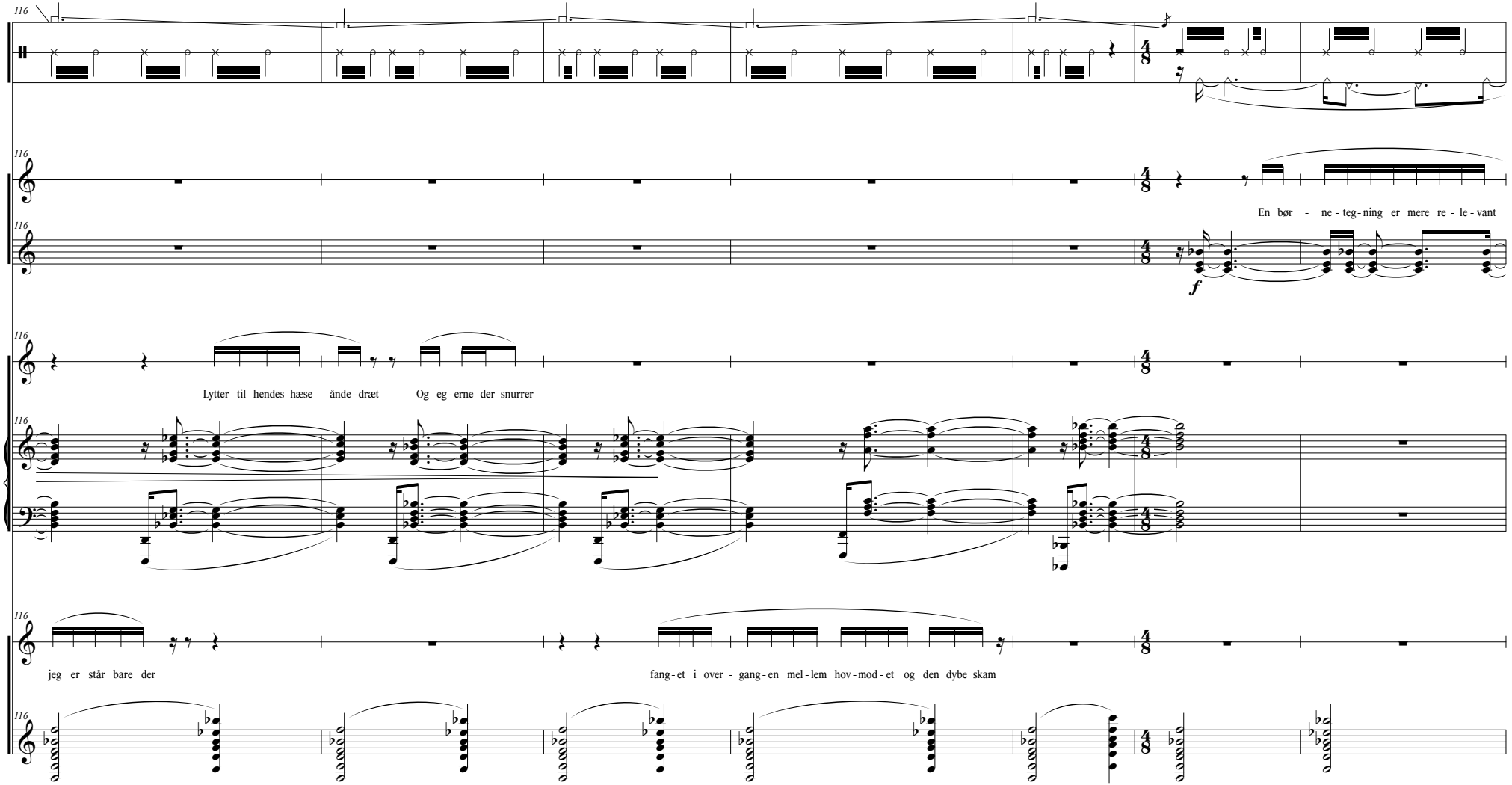

Sax.
Pno.
Voc.
66
(different key)
Kom så! Sving dig så op til det. Rejs dig så op med blo - det sprut - te - nde fra dit an - sigt. Ha! Ja, nu kom - mer det:
Det smuk - ke træd - der i sted - et for noget Må - ske noget grimt,noget
pp
8:6
8:6
8:6
10

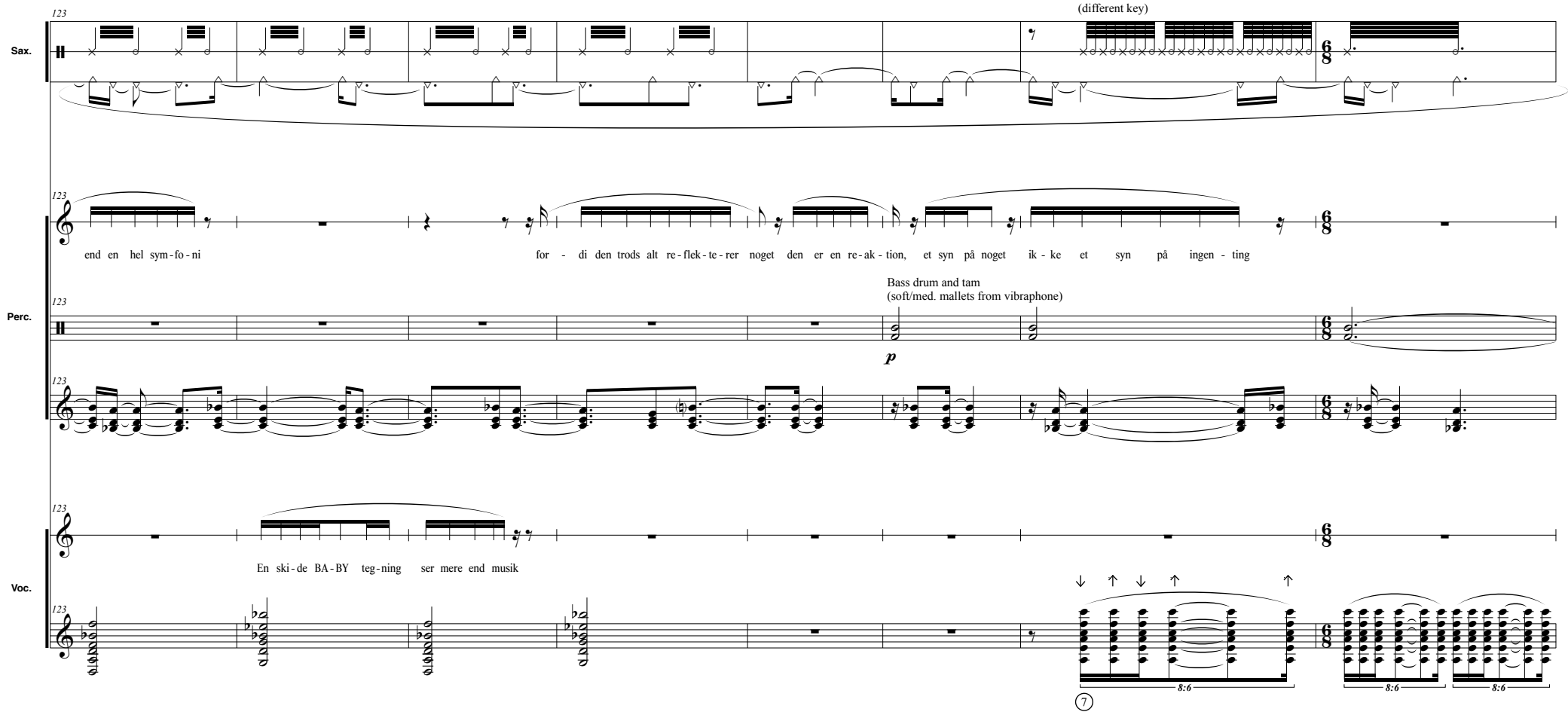

76
Sax.
Perc.
Voc.
Dér blir skøn-heden kød, dér bli'r mu-sikken til vir-kelig-hed Når jeg syng-
p
ondt, for-trænger måske en selv-isk tan-ke, eller en hade-fuld. Derfor gør skøn-heden i små iso-lerede glimt verden til et bedre sted
8:6
84
er tonen, læ-ser digt-et skaber og gen-skaber jeg et lille styk-ke vir-kelig-hed som er bedre, smukkere, end hvis jeg lod være lidt, men al-lige-vel der-for må jeg samle så mange to-ner, så mang-e dig-te jeg kan derfor må du
ff

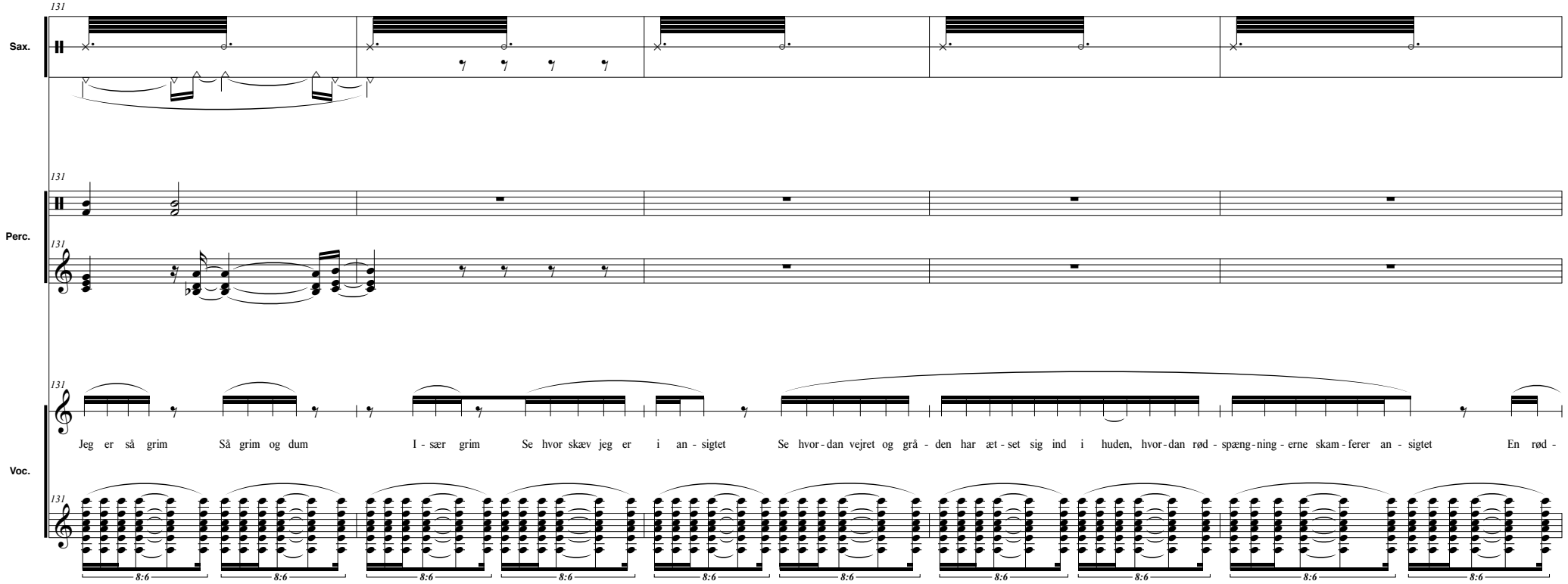

93
Sax.
Perc.
Pno.
Hold kæft, noget lort!
Jeg er sgu al - drig vokset op
Jeg tal-er som det barn jeg er
Jeg ser ting'-ne så skid - e enkelt
Skøn-heden er jo
NET-OP den ren-dyrk-ede ego-isme
Det er jag-ten
3:2
ff
(LH)
Ped.
99
på den pseu - do-or-gas-me ingen kan eller vil dele
Gåse - huden
Grå-den
Det er det, det hele hand-ler om og som ingen vil ind - rømme
Det er skøn-he-dens rol-le her i ver - den:
den er ånd-ens luder!

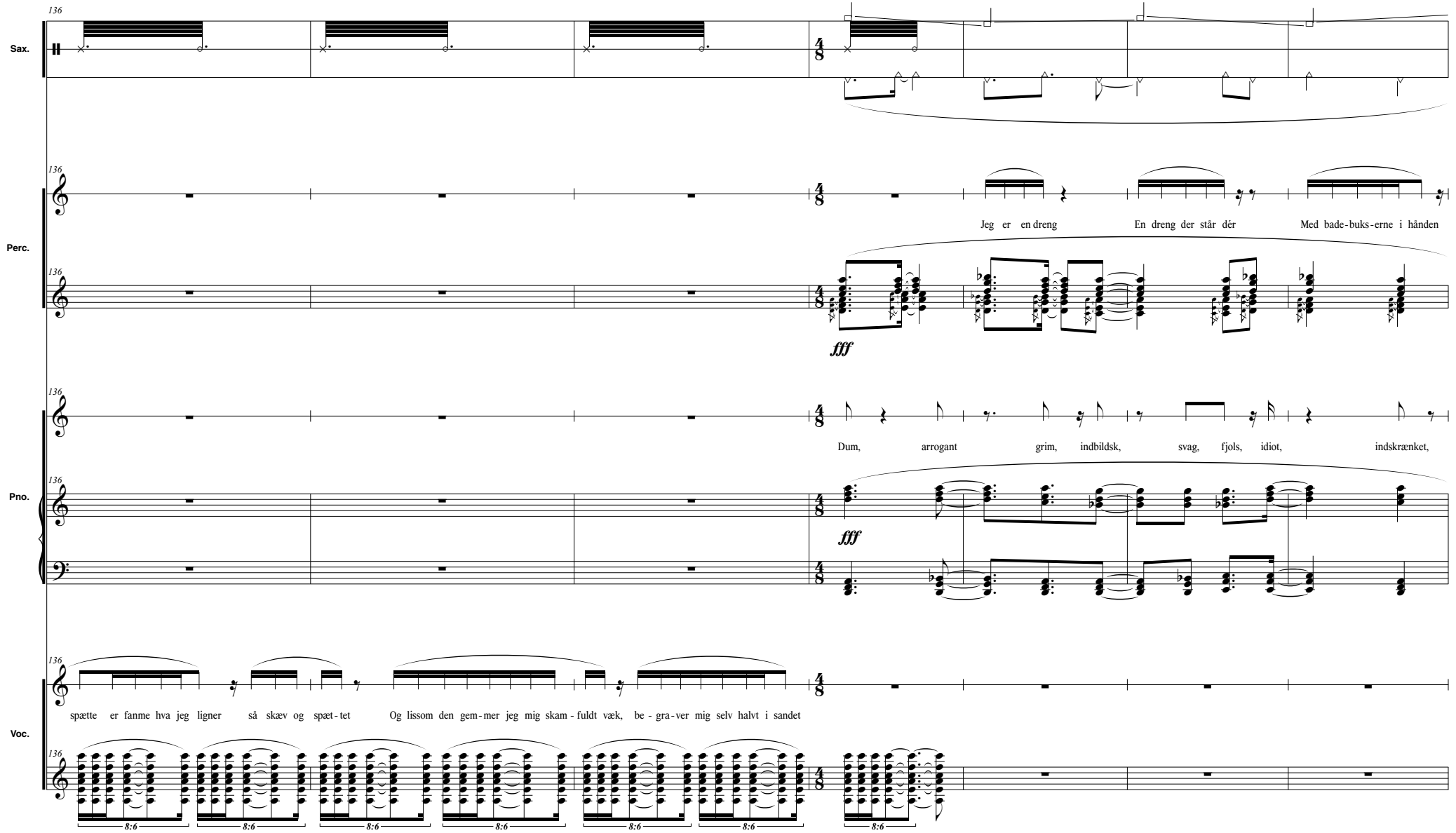

104
Sax.
(different key)
104
Mu - sik - ken er åndens le - de luder!
Pno.
3:2
3:2
104
104
Åh, nej, nej! Hun fal - der! Hun væl - ter sgu!
Ned på bro - sten - ene
Åh, Gud, hvad har jeg gjort!? Li - ge ved gra - nit - pul - ler - ten
Hva' fanden tænk - er jeg på?
Voc.
5
104

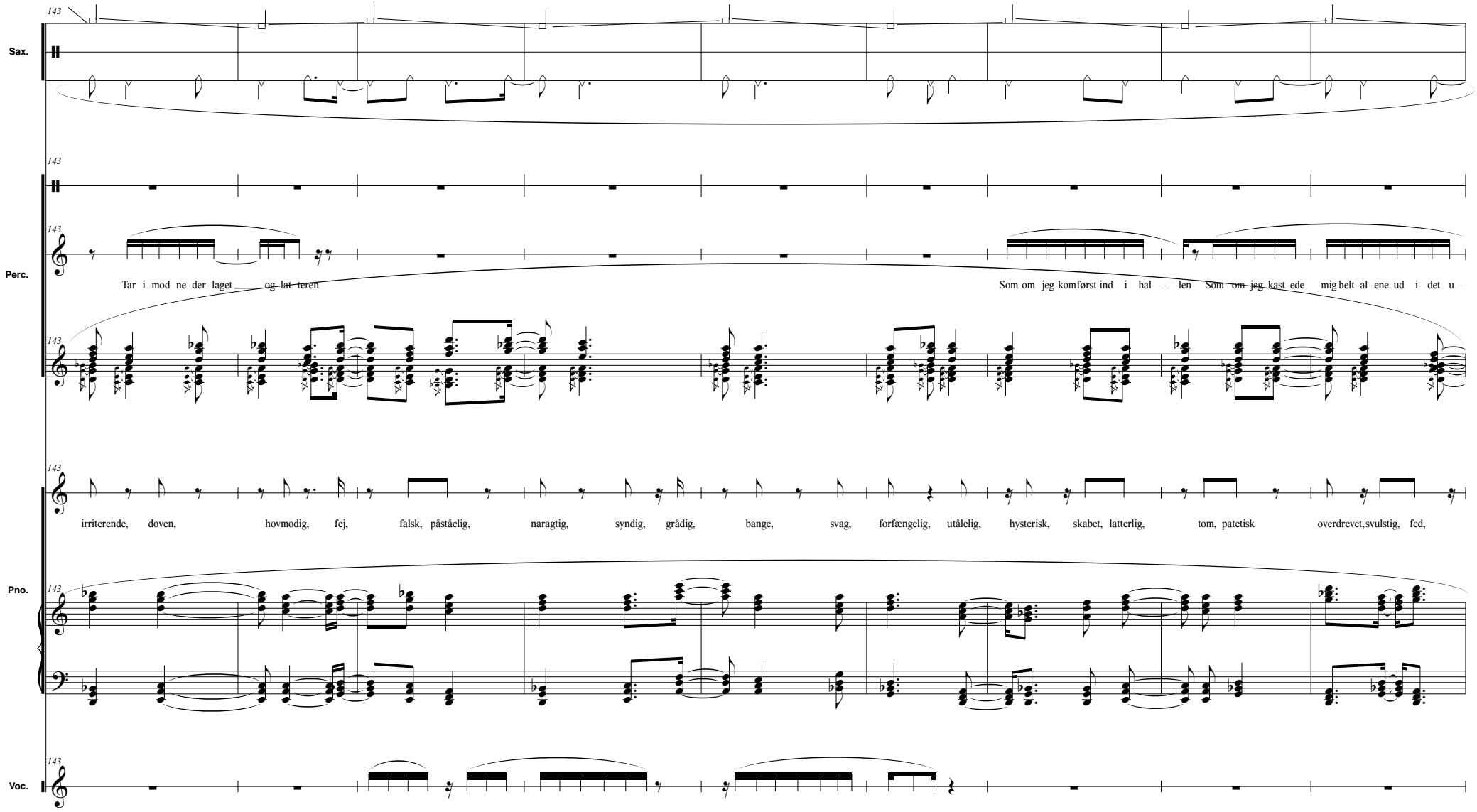

110
Sax.
110
"Hva' er det du gør!?"
110
Pno.
p
Ped.
110
Hvor-for er jeg så skide kåd? at cyk-le rundt på den lal-le-glade måde og skræm-me en gam-mel dame til jord-en med min ånds-svage glæde græd-er hun jeg hjælp-er hende ik en-gang op jeg er slet ik til-stede
Voc.
110

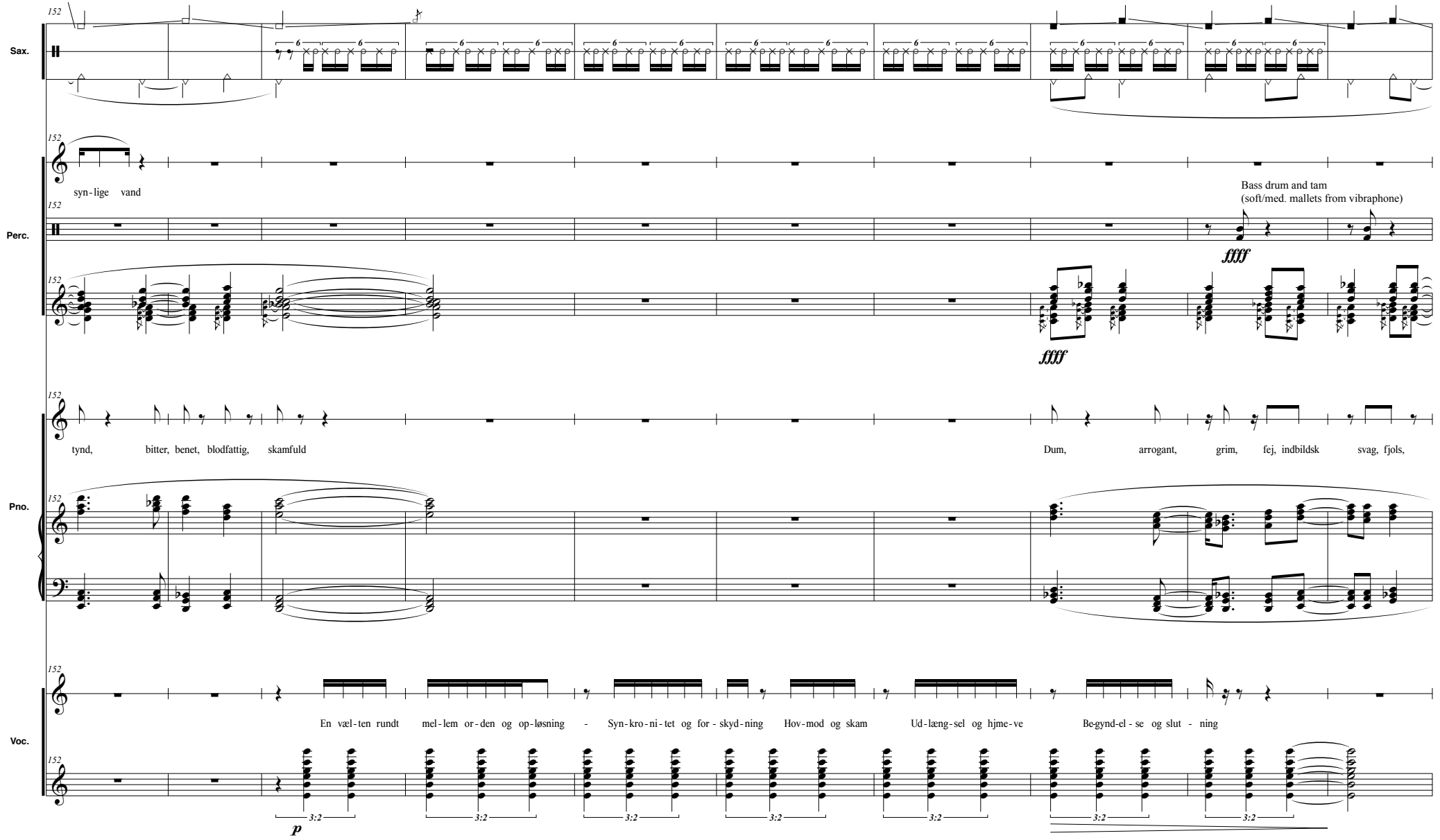

116
Sax.
Perc.
En bør - ne - teg - ning er mere re - le - vant
f
Lytter til hendes hæse ånde - dræt Og eg - erne der snurrer
Pno.
jeg er står bare der
fang - et i over - gang - en mel - lem hov - mod - et og den dybe skam
Voc.

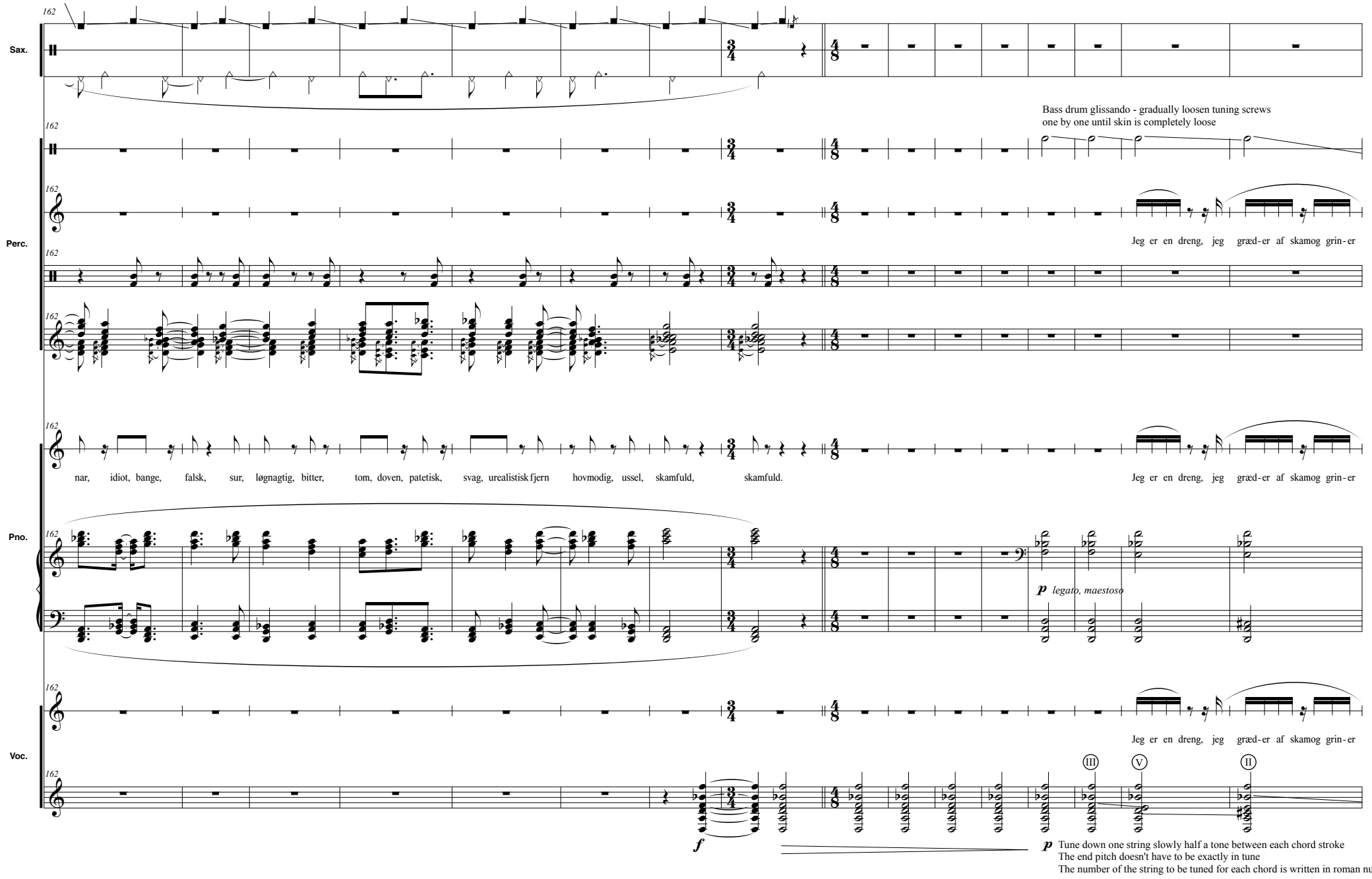

Sax.
Perc.
Voc.
123
(different key)
end en hel sym-fo-ni
for - di den trods alt re-flek-te-rer noget den er en re-ak-tion, et syn på noget ik-ke et syn på ingen - ting
Bass drum and tam
(soft/med. mallets from vibraphone)
p
En ski-de BA-BY teg-ning ser mere end musik
8:6
8:6
8:6
7

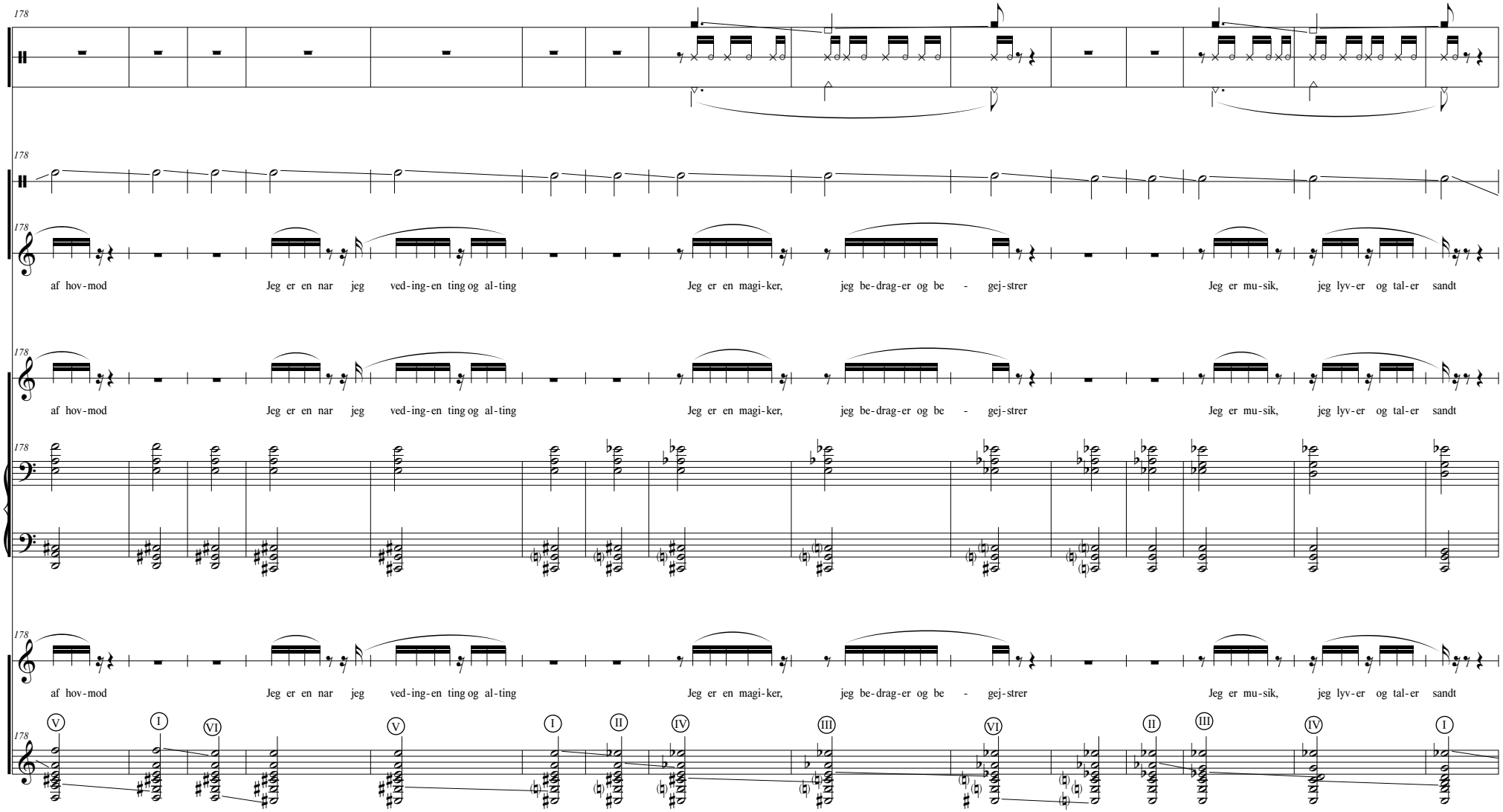

131
Sax.
131
Perc.
131
131
Voc.
Jeg er så grim
Så grim og dum
I - sær grim
Se hvor skæv jeg er i an - sigtet
Se hvor - dan vejret og grå - den har æt - set sig ind i huden, hvor - dan rød - spæng - ning - erne skam - ferer an - sigtet
En rød -
8:6

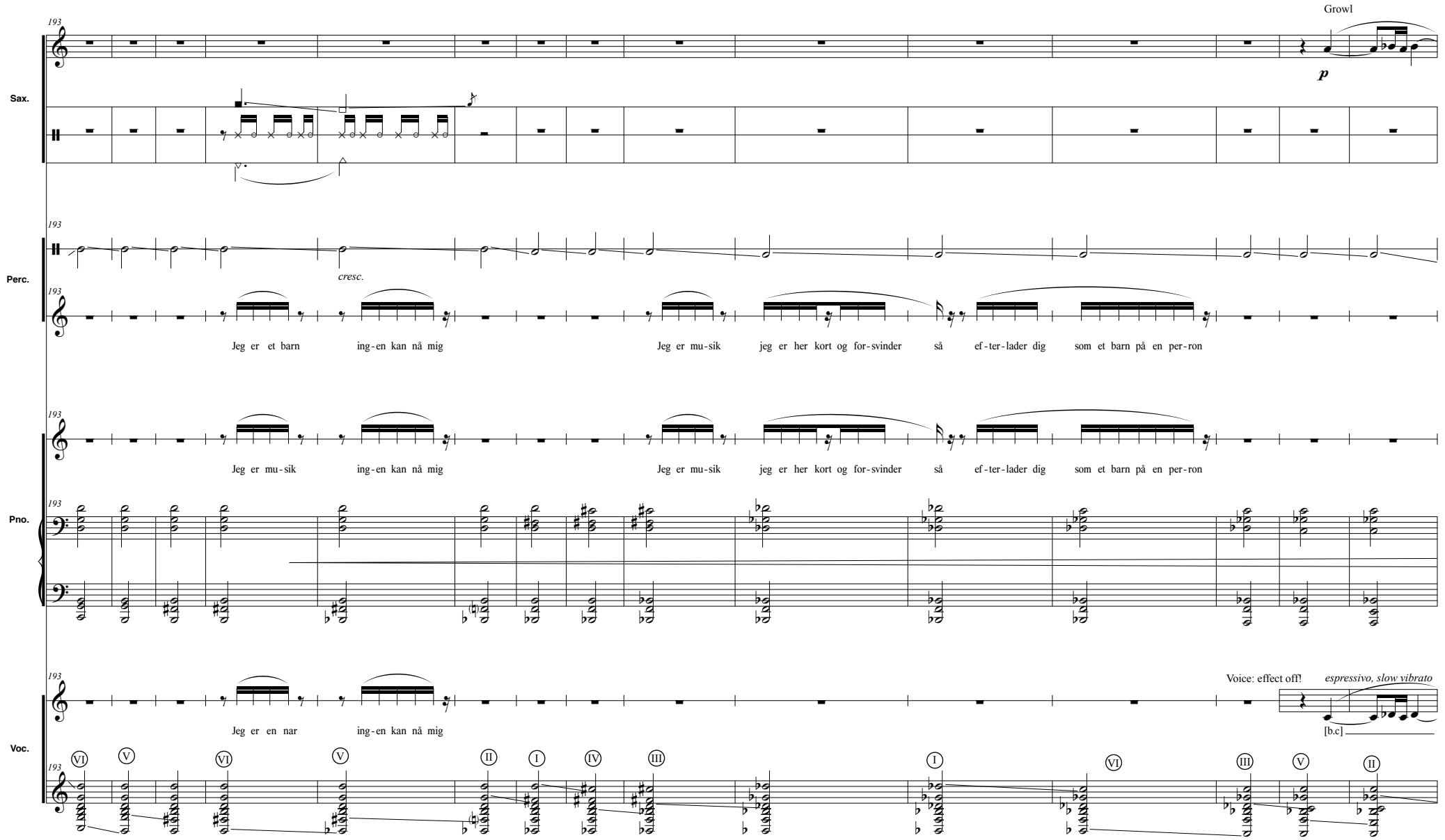

136
Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
Jeg er en dreng
En dreng der står dér
Med bade-buks-erne i hånden
fff
Dum, arrogant grim, indbildsk, svag, fjols, idiot, indskrænket,
spætte er fanme hva jeg ligner så skæv og spæt-tet
Og lissom den gem-mer jeg mig skam-fuldt væk, be-gra-ver mig selv halvt i sandet
8:6

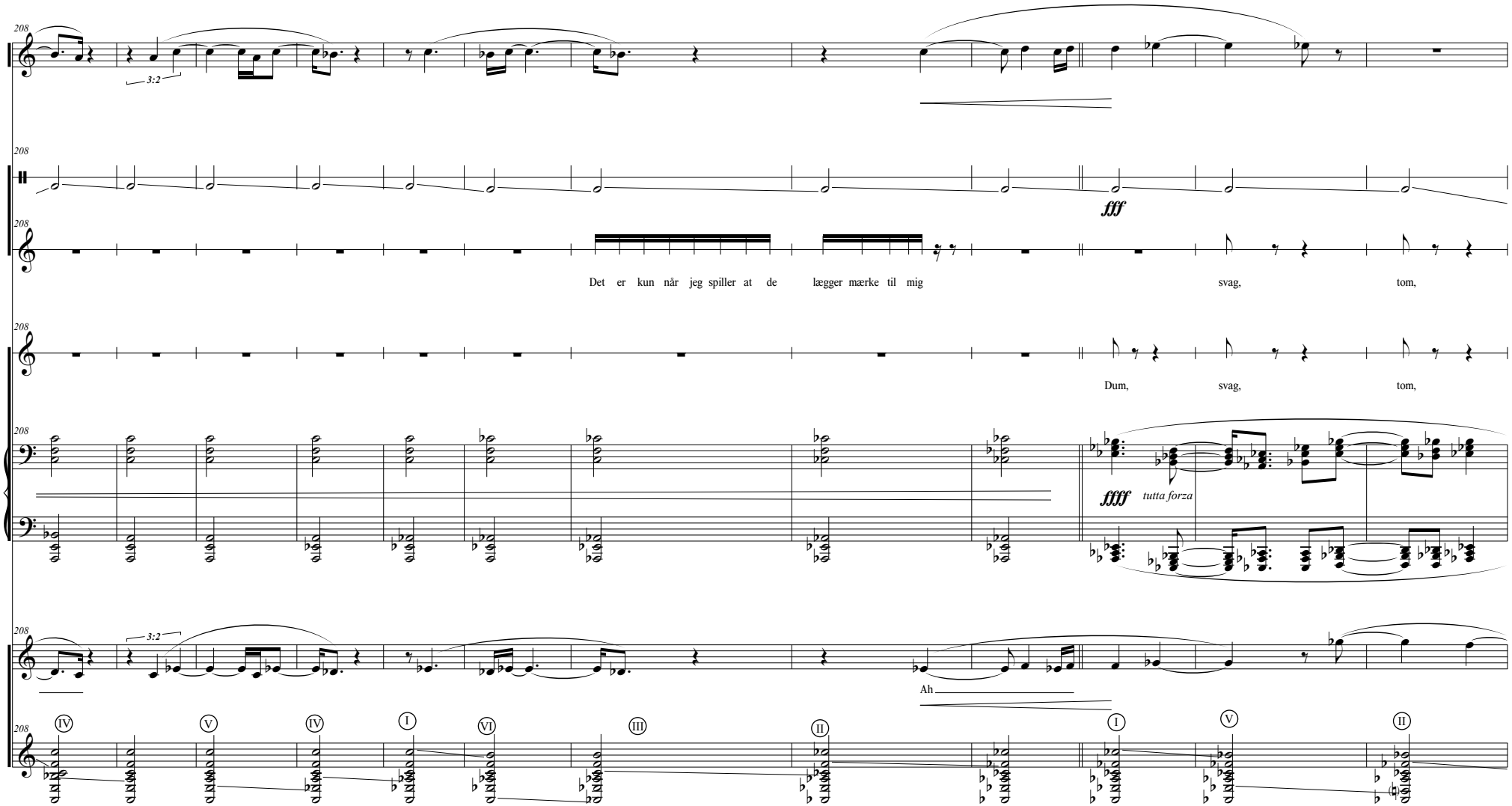

143
Sax.
143
143
Perc.
Tar i-mod ne-der-laget og lat-teren
Som om jeg komførst ind i hal - len Som om jeg kast-ede mig helt al-ene ud i det u-
143
143
irriterende, doven, hovmodig, fej, falsk, påståelig, naragtig, syndig, grådig, bange, svag, forfængelig, utålelig, hysterisk, skabet, latterlig, tom, patetisk overdrevet, svulstig, fed,
Pno.
143
Voc.
143
Jeg tar i - mod menladersom om det hele ikke var sket
Som om jeg husk-ede at ta' buk-serne på

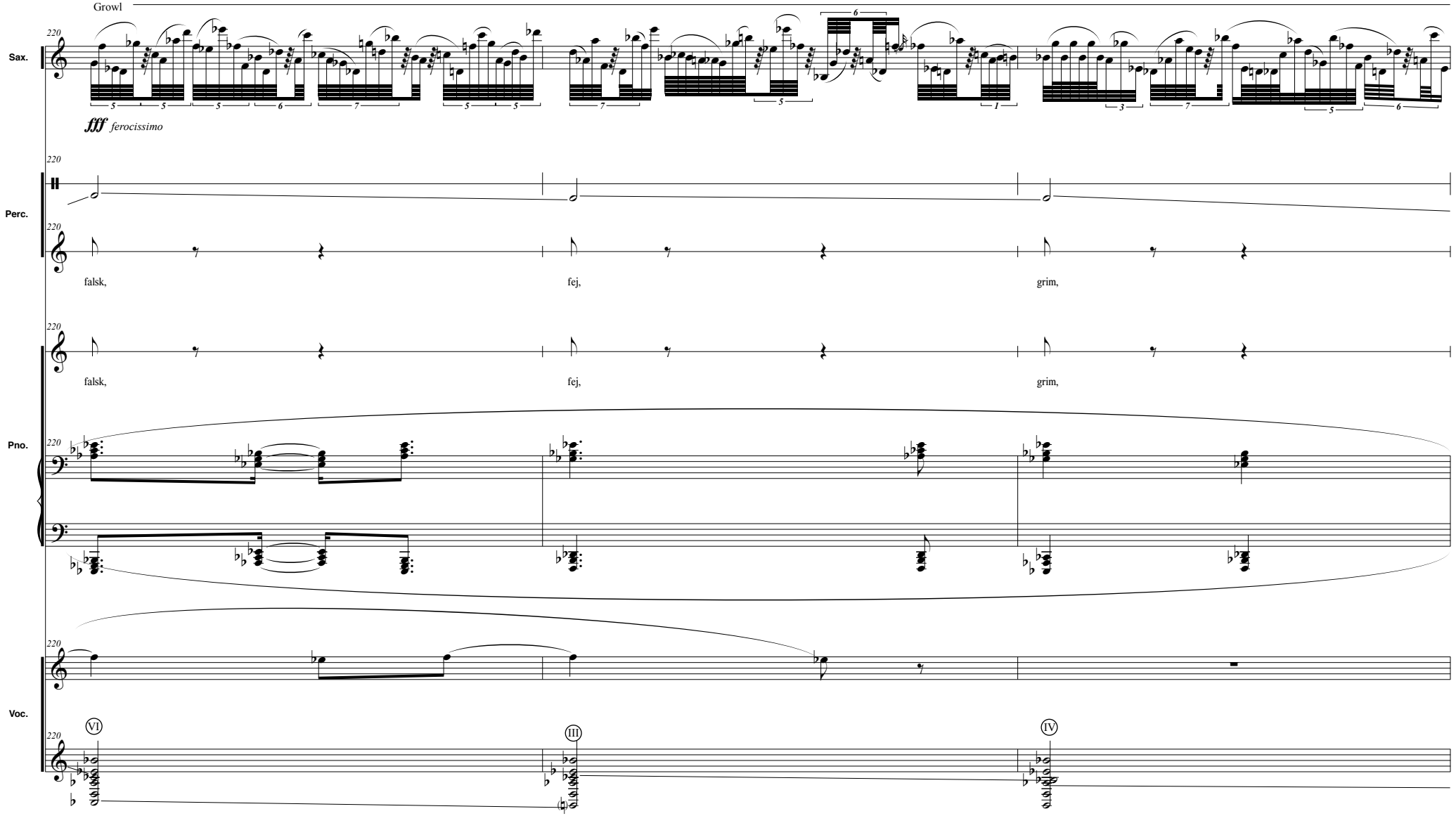

Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
152
syn-lige vand
Bass drum and tam
(soft/med. mallets from vibraphone)
ffff
tynd, bitter, benet, blodfattig, skamfuld
Dum, arrogant, grim, fej, indbildsk svag, fjols,
En væl-ten rundt mel-lem or-den og op-løsning - Syn-kro-ni-tet og for-skyd-ning Hov-mod og skam Ud-læng-sel og hjme-ve Be-gynd-el-se og slut-ning
3:2
p

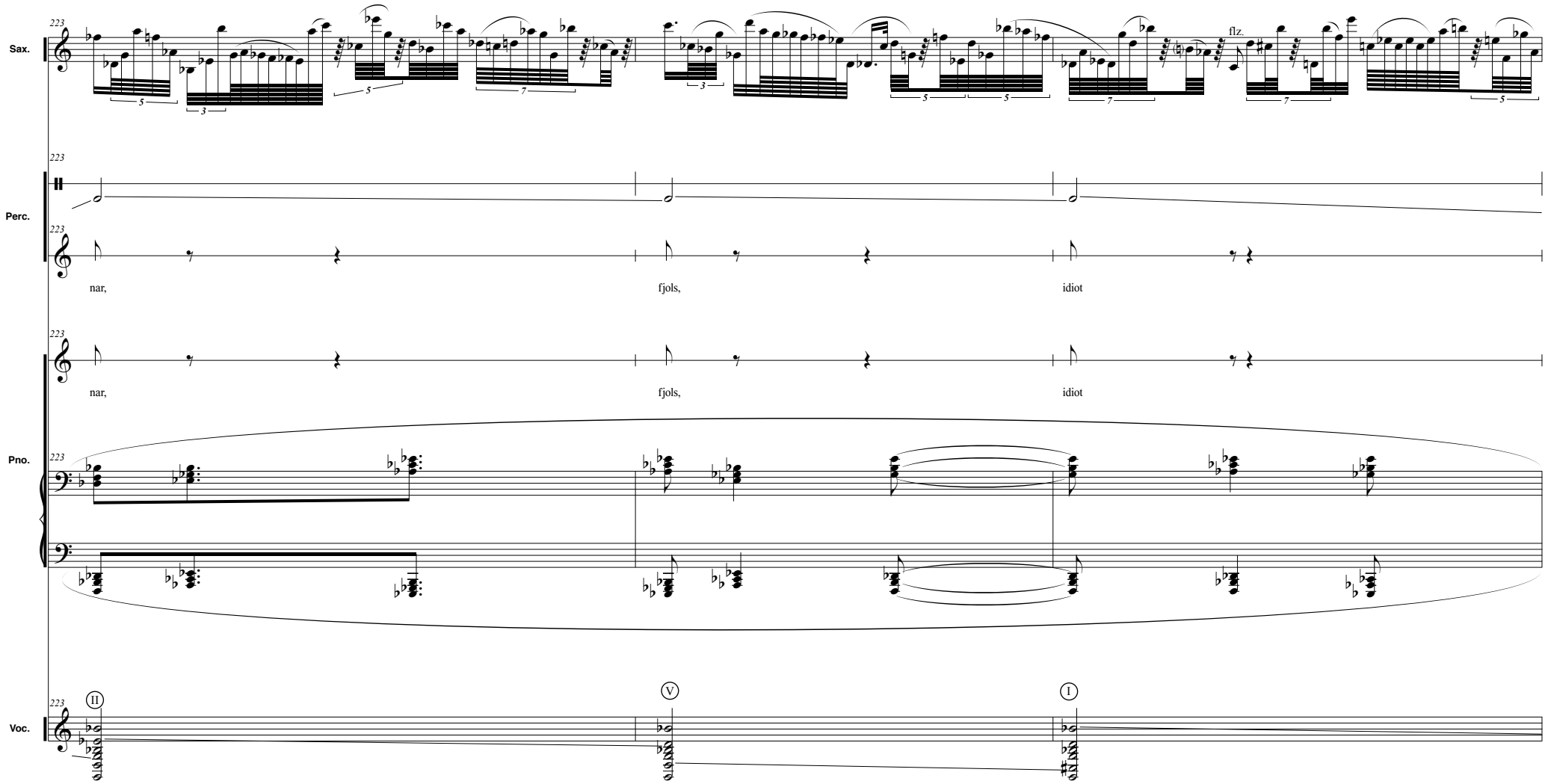

Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
162
Bass drum glissando - gradually loosen tuning screws
one by one until skin is completely loose
Jeg er en dreng, jeg græd-er af skamog grin-er
nar, idiot, bange, falsk, sur, løgnagtig, bitter, tom, doven, patetisk, svag, urealistisk fjern hovmodig, ussel, skamfuld, skamfuld.
Jeg er en dreng, jeg græd-er af skamog grin-er
p legato, maestoso
Jeg er en dreng, jeg græd-er af skamog grin-er
III
V
II
f
p Tune down one string slowly half a tone between each chord stroke
The end pitch doesn't have to be exactly in tune
The number of the string to be tuned for each chord is written in roman numbers

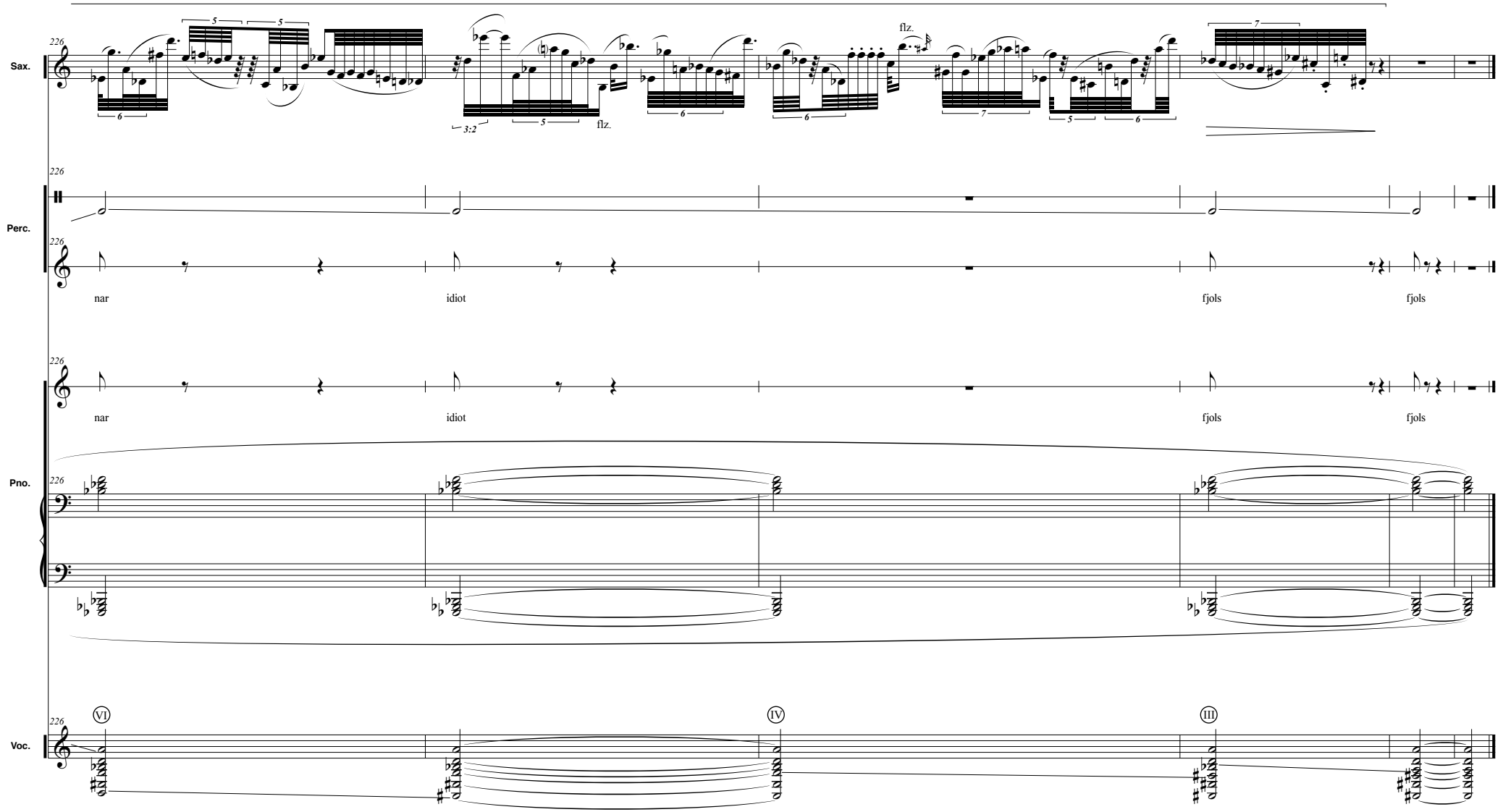

Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
178
af hov-mod Jeg er en nar jeg ved-ing-en ting og al-ting Jeg er en magi-ker, jeg be-drag-er og be - gej-strer Jeg er mu-sik, jeg lyv-er og tal-er sandt


193
Growl
p
Sax.
193
cresc.
Perc.
193
Jeg er et barn ing-en kan nå mig Jeg er mu-sik jeg er her kort og for-svinder så ef-ter-lader dig som et barn på en per-ron
193
Jeg er mu-sik ing-en kan nå mig Jeg er mu-sik jeg er her kort og for-svinder så ef-ter-lader dig som et barn på en per-ron
Pno.
193
Voice: effect off!
espressivo, slow vibrato
[b.c]
Jeg er en nar ing-en kan nå mig
Voc.
193
VI V VI V II I IV III I VI III V II


Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
208
3:2
fff
Det er kun når jeg spiller at de lægger mærke til mig
svag, tom,
Dum, svag, tom,
ffff
tutta forza
Ah
IV V IV I VI III II I V II


Growl
Sax.
220
fff ferocissimo
Perc.
falsk,
fej,
grim,
Pno.
Voc.
VI
III
IV


Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
223
flz.
nar,
fjols,
idiot
II
V
I


Sax.
Perc.
Pno.
Voc.
226
flz.
3:2
nar
idiot
fjols
fjols
VI
IV
III